

政。內容謂極贊成中
自主。希望此次會議
目的等語。段將該函

北發展。袁因前此
討軍張膺芳一旅。
求設法轉圜。吳未
電。報告陸長吳光新
東京啟程歸國。該電

長。而原任謝氏。又
前赴危陰
突聆此信
於蕭之

香港二十六日電。陳炯明海豐。陷。陸豐被將軍分進撲。形勢危急。乃於昨

紹杰爲安徽安慶道道尹此令
恕試署京兆北運河河移局局長此令
國十四年十月二十八日

開公

又爲俳優嘲同座仍押登字 關公
樓臺上下碧波澄恍聽江南唱采菱誰信離宮秋
草碧阿難到處覓摩登

五福生

言壽著作千秋。只有詩、璧、社、珠、光、輝、祖、業。用孫莘甫故事。
 葵、鴻、孤、影、證、心、期。江慎修與江、東、渭、北、方、悵、恨、雲。
 樹而今慰所思。
 樂郊無所困。京華滿目瘡。癢、怨、日、嗟、莽、莽、江、河、撤。
 周、長、次、次、松、木、繁、芳、葩、茂、高、手、墨、樂、青、加、鳥、建、簾、簾。

翼那有開情伴逸氏

耳聽楓狂。臚唱畢。果然明鏡出芙蓉。我爲葉令鍾
飛。寫君占蓬萊第一。峯知縣分發河南螢火光難爭
日月。蟬琴響。詠叶笙簫相思兩地遙。相隔欲寫音
書意緒懣懣。

芝蘭臭味不同馨。叩到霜鐘響。應靈臺南浦。縹緲春
水綠。西窗岑寂。夜鏡青。故人久別。懷天末。聯詠何
時集。德星衡浦。驚寒思北。嚮渾如沙雁立。莎汀
漢秦時代有。乘除親見滄桑。沸滿裙。兩字功名。味
鷄肋。幾人交誼重。蟲書棄官。莫恨貧如洗。耕道還
思味在。畚耜徑正。懷三益。友林間小阮。出雙魚正深

憑仙朋黨聞嘖嘖鷗鷺同盟意態閒
醉酒昔曾嗤吏部標名吾也列孫山
身為桀溺長沮侶心在江南冀北間
獨有杜陵詩史筆高名不許俗人攀

先贈進士君有知人張楚芳詩書兼
進士脩簡時存
二牙有志幾於道雙豆成圖派去塵
積善之家享餘慶蒼蒼頡下石麒麟
有雙紅圖
先德子潛先生

祿。王益壽師判續世經書任校書之役。甲午朝考
詩題爲天祿瑯琊君有芝泥鈐五福裝杖燭三餘之句
爲景廩所刊成
置一等第二名鈔書。何惜暴秦燔丹壇。酬唱羅香宿
綺。或安排薄狀。用賦以平生之志不在溫飽爲計。按筆
君年十二應縣試。題爲安排狀元率

穎悟。

能文。卒業小學後。與同志十餘人。於鹿窟塔崇實齋肄業。學常聘宿儒吳先生調梅爲之師。遂年而所詣大進。繼入縣立中校。以甲寅畢業。又入上海文氏英文專校。歲干戊寅。金大（金陵大學）已以第二名錄取。水災驟至。田禾無收。家計大窘。金大費昂。無力措辦。友人又勸之。遂往廈大。（廈門大學）入商科。余雖與君同里。頗未之見。其族弟少長費稱之。少長世性男兒。友人急難。輒傾囊金。不謀其私。獨人中談費稱者。片言不合。即眦眦厲吼。百脈憤激。願每言君之爲人。輒歎服不能自己。邑人茅君无咎。年少多才。脾睨羣倫。儕輩中殆少當其意者。獨與君善。於此可以知君矣。癸亥。余近海上。夏六月。

王無我

山名賈賈。以智識階級自負之少年也。生平不信有鬼。常謂世人咸被蒙蔽於所謂「愚民政策」之下。不求甚解。率爾盲從。故自創無鬼雜誌。力圖真寔。一日偶病。恍惚中。見二綠持牌。言奉命來拘。不容置辯。遽加項鍊送之家。頓然醒蘇。恍如伎倆翻新。實爲巨舌之巨奸大惡。所不及。假設此三獄。而處之也。復設其下獄。有數層。復詢之綠曰。工役方克定名。今則未知其爲誰而設也。移時遊畢。綠送之家。頓然醒蘇。恍如

索。賈怒曰。余無犯罪。功須明示。安得捕捕。將置法紀於何地耶。諫曰。至則自知。吾輩亦不諱爲何事也。言次。羈繫其行。不得已隨之俱往。蒼茫中。路途皆所未見。大惑不解。移時入一城。見有官廨。狀類玉邱。升視其殿。大驚失色。蓋

其屬爲「閭羅府」云。賈此時尙疑爲夢。終不肯遽信爲眞。忽聞堂上傳呼。隸令買上。仰見王者有怒容。左右鬼卒。悉如世傳。氣象凶猛。狀至可怖。不禁毛骨悚然。肅伏階下。王者曰。汝空

粵俗。凡婚禮用鵝。以雁離弋獲。故以鵝之亦古之遺意也。鴛用雌雄各一。女族愛而畜之。鮮有殺之者。某氏嫁

姐 鵝

烈 鵝

學皮毛。安號先覺。創造異說。詆譭鬼神。本願降入地獄。以儆將來。姑念生平尚無大惡。稍示薄懲。暫令回生。如再怙惡不悛。決拔爾舌。卽令抉其左目。去其隻耳。以爲視聽不明者戒。鬼卒遵命施刑。痛極慘切。割決既畢。復命卽令。復令押渠徧觀地獄。卽令回生。以渠之死矣。剝割之慘。已

俠傳 (二) 公旦

知同時大江之南。亦有某縣令之忠奴曰王五者。此王五亦以善發石子傷人。百步內外。無能幸免者。王五之技。初非名中捕鳥。嘗用石子射之。久之合高下輕重之則。移之擊人。聲於長江一帶。中年忽覺背之皆非。乃投某縣令門下爲奴。

唐明。幾爲仇家暗傷。竟被聖免。憤而致死。後事蕭條。竟復告鳥獸散。惟王五依依不忍去。且力任護送。迨回籍之時。由襄到達之路。多爲緹林豪客所據。縣令夫人哀憫。不

(未完)

但這時
長。

余彙輯他人集。此篇及義犬
○皆已采入。全書四卷。約
貳百餘則。惜爲友人借失。
昨假得吳氏隨筆。特摘錄於
此。以見槐人集體例。他日
或有有心人重爲編輯。是則
余之厚望也。

書 畫

△字學（續）

書畫溯源

藝術

洋畫上的要素（簡前）
薛席儒

十八世紀的浪漫派，而最近
出現的表現派 Expressionism
他們總是傾向心靈的活動和
對於物象所生出來的靈感
Cinematron 和想像力 Imagination
譬如江南暮秋的時候，斜陽
一抹之下的日暮

高低的輪廓是怎

明書從此類。 逆畧坊論篆書 筆道通會。 大篆變爲小篆。小篆變爲玉筋。愈趨愈巧。夫約石鼓韻楚。尚沿三代鍾鼎款識之遺意。隨字畫多端而爲形者。若泰山碑。及漢崔子玉書。張平子碑。漸覺靡骨。李陽

天宮應如何的描爲湖水應如何的渲染，但在靈域豐富的作者，決不以此而就滿足，他不但對於這改現似的落霞，隨風飄絮的柳絲，與遠山中不絕如縷的煙黛，作悠遠的遐想，而且更進一層覺到如此境地，而如此情景，倘

黎民之望

黎民死了。棺木的木料。是很好的。棺木的形式也不一樣。有的把一顆整顆的木材刻成功的。有的用木板鑲成的。有的開了一個土坑。把木做了板壁。然後將屍首放入。蓋了蓋。就把泥土來封塞了。要是死人死了棺木還沒有預先預備好。那麼。把

作者因了這樣的想像，自己也好像沒入於那詩意之中，與之同其悲歡哀樂，藉了一種悲歡哀樂的感樂，藉了色彩的韻律，rhythm，調子高低，有意識地表現出來，那就自然而然而有一種幽妙深刻的意境含蘊在畫中，而成為抒情的繪畫，更明顯一點的說，就是我們的繪畫不可忘記了詩，詩意與詩境，有時意與詩境的畫，才能使

○遂殺其雄○

想。在這熱鬧的地方，一個死人陳列家中十天而不得結果將怎樣呢？父親死了。做兒子的不哭的。（這或者不知哭之足以表示悲哀吧！不吃的東西，僅僅吃生牛肉。這算是悲哀的表示。在父母死了的第八天。要做一次的祭奠。名叫「作八」。）這一天。在死者親朋中邀請到死者之歷史最明瞭者一人或兩人。當衆宣告死者和他死者的罪惡及債務。和死者家屬之債權及債務。於是鄰里，都牽了牛，羊，像的再現，所以他的作品，一綫一色，沒有不是深藍的體現，自然內蘊之美的暗示，有如聽到如美的音樂一般，能遊心於模糊，愜悅的世界之中，這都是他們能運用豐富細密想像的原故，「仍本之於作者自身之情意，隨着這情意而生起的戀愛，

（未完）

















































婦女問題之希望

婦女問題之希望

王五之技。初非

可以邀不論那一個女子去同宿。這女子的本夫雖也在旁，但決不能去向他的妻干涉的。因為不願自己的妻與人同宿。則當正禁止她不要到會叙飲。到了。就是本夫已默允她可以和其他的男子同宿了。但是。到不到

十六
二

市口明開西珠
 戲夜五期星本
 (停不雨風)
 鮮孟
 丹壯冬小
 院龍鳥
 蘇孟
 筋蘭冬小
 審別貴平

東華
眞光
門內

絨線
中

世界奇聞古今僅見之
小人國

歐洲歌舞團泰演著名歌舞
本期小人國歌舞外仍照常開演電影界
大明星湯密斯主演滑
稽冒險武勇艷麗名著俠骨柔腸
注意驚天地泣鬼神之
絕世倫理大悲劇慈母
十一大本

今天映演
影界女明星鮑特門最近主演滑稽驚險愛
情名著

新明戲院
九月十四日
九點半
樓下
前
後
四
角
樓上
前
後
六
角

胡天
同星
空
前
未
有
的
盛
事

荀惠生
陳德芳
余叔岩
長岑芳
定軍山
宇鋒
梁山

華
樂
夜
戲

楊桂芬
李慧蓉
姜鳳凰
姚玉蘭
姚玉蘭
七爺王燕

廣	和	院
天	白	戲
李盛義	王喜富	楊小樓
沈富貴	黃忠	武文華
張萬興	玉翠珍	
失街亭	珠環	
享壽	國譜城	
慶	三	園
戲	夜	上
方連元	侯寶珊	小蘭英
茹芳蘭	向富霞	
瑞草園	失街亭	
	羅鳳配	

陳芙蓉	金龜	高小	金鳳	泰鳳	雲	趙麗雲	小玉華
魚腸劍	桂芬	小桂	蘭	雲	雲	小玉華	小玉華
華	演合 《寶賀月風》				雲	小玉華	小玉華
九陣風	園樂慶				雲	小玉華	小玉華
取金陵	演晚				雲	小玉華	小玉華
取金陵	高小	金鳳	泰鳳	雲	雲	小玉華	小玉華
取金陵	桂芬	小桂	蘭	雲	雲	小玉華	小玉華
取金陵	演合 《鑑金述好》				雲	小玉華	小玉華

南 城	白	天	白	樓 德	南 城
胡梁 煥瑞 聲瑞	李王 萬壽 春	魏劉 道芳 弟	黃俞 毓華 庭	李王 萬壽 春	胡梁 煥瑞 聲瑞
美洪 龍洋 旗洞	神法 亭馬 嶺上	禮法 馬家 緣堡	殷股 上家 保台	神法 亭馬 嶺上	美洪 龍洋 旗洞
南 城	晚	大	白	園 樂	南 城
梁杜 瑞瑞 瑞瑞	賈王 大破 元	程王 破瑞 卿	郭郭 仲德 衡	梁杜 瑞瑞 瑞瑞	梁杜 瑞瑞 瑞瑞
黑長 水壽 虎村	汾 河	悅 來	籍 李	黑長 水壽 虎村	黑長 水壽 虎村

車站紀事

▲東 ▲西	▲東 ▲西
出 來	出 來
王中玉 郭源洲	田家襄 王家驊
董士恩	

▲
▼

商觀所
 天氣預報
 九月二十
 日十月
 晴
 氣壓
 風向
 風速
 氣溫
 濕度
 偏北
 較高
 平均
 三